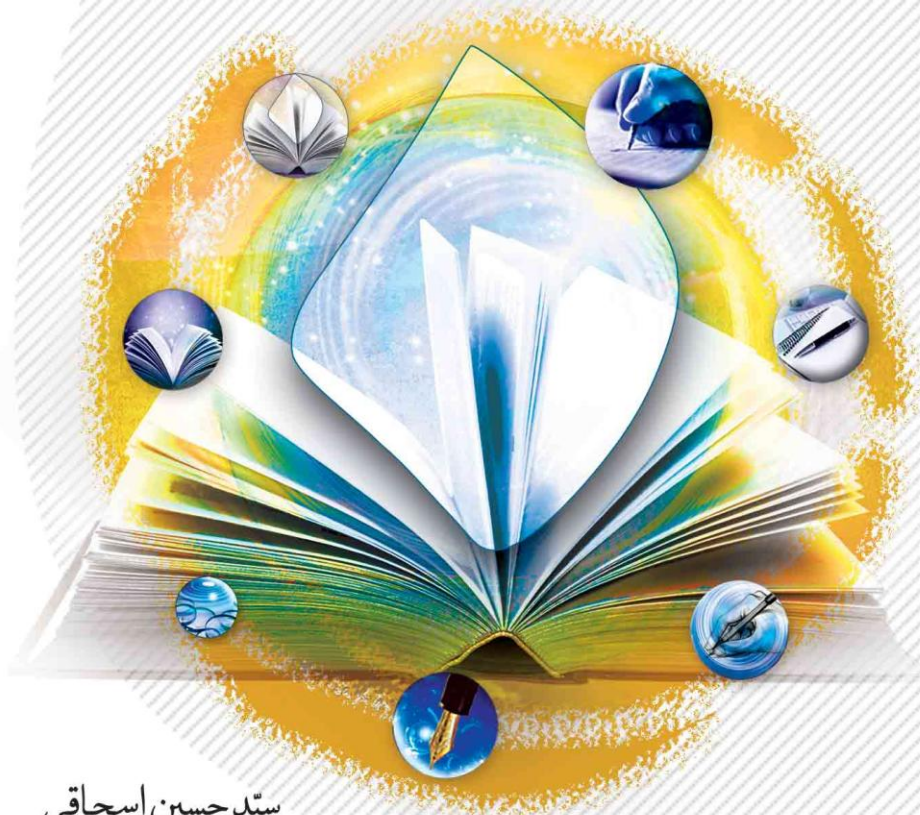




آداب کتاب نویسی

چگونه کتاب بنویسیم؟



سید حسین اسحاقی

فهرست مطالب

۱۵	مطلع
۱۷	سپیده

فصل اول: نام‌های بنامین در کتاب

۲۵	۱. شناسایی خواننده
۲۷	۲. مشخص کردن هدف
۲۹	۳. تعیین دامنه محتوا
۳۰	۴. مشخص کردن سرفصل‌ها
۳۰	۵. تعیین سازمان محتوا
۳۱	۶. نوشتن طرح کتاب
۳۲	۷. رعایت ویژگی‌های یک کتاب خوب
۳۳	

فصل دوم: نوشتن و نویسنده‌گری

۳۵	الف) نوشتن از دیدگاه اسلام و اندیش‌ورزان
۳۷	نوشتن از دیدگاه نویسندگان مختلف
۳۸	ب) نویسنده کیست؟ نویسنده‌گی چیست؟
۳۹	ج) ارزش نویسنده
۴۰	د) تفاوت نویسنده با آدم عادی
۴۱	یک) هوشمندی و حساسیت
۴۱	دو) حس آگاهی بخشی
۴۳	سه) بی‌اعتنایی به موانع نویسنده‌گی
۴۳	چهار) اعتماد به نفس و احساس نویسنده‌گی
۴۵	ه) برخورداری از شرایط نویسنده‌گی
۵۱	و) ویژگی‌های نویسندگان خلاق و نوآور
۵۳	۱. نوآوری و دوستدار زندگی
۵۳	۲. کنجکاوی و افزون‌طلبی علمی
۵۳	



۳. خوش‌خو و دارای انگیزه رشد ۵۴
۴. نقدپذیری و صداقت در ابراز نظر ۵۴
۵. انسجام فکری و نظم در امور ۵۴
۶. استفاده از تمامی لحظات زندگی ۵۵
۷. عدم نیاز به تحسین دیگران نسبت به خودشان ۵۵
۸. استقلال داشتن و دوری از وابستگی و روابط ۵۵
۹. داشتن روحیه‌ای شاد و شادی‌آفرین ۵۵
۱۰. دوستدار طبیعت ۵۶
۱۱. حافظ سلامتی روح و جان خود ۵۶
۱۲. حافظ ارزش‌های فرافردی ۵۶
- ز) لذت‌ها و زیبایی‌های نوشته و نوشتن ۵۷
- ح) چه بنویسیم؟ مسئولیت‌پذیری در نوشته و نوشتن ۵۹
- ط) الزامات نویسندگی ۶۲
- ی) ساده‌نویسی و روان‌نویسی ۶۶
- یک) ساده، صریح و روشن‌نویسی ۶۷
- دو) مختصرنویسی ۶۹
- ک) نوشته‌های تخصصی و عمومی ۶۹
- ل) چگونه یک کتاب یا کتاب داستان بنویسیم؟ ۷۱
- پایانه فصل، پنجره‌ای به انواع نوشتارها ۷۵

فصل سوم: فنون و قواعد خاطره‌نگاری

۷۷. خاطره‌نویسی ۷۷
۷۹. الف) تعریف خاطره ۷۹
۸۰. ب) فواید خاطره‌نویسی ۸۰
۱. ثبت بهترین لحظه‌های زندگی به کمک خاطره‌نویسی ۸۱
۲. ثبت مسائل مهم اجتماعی برای آیندگان از طریق خاطره‌نویسی ۸۱
۳. بهره‌گیری از تجربه ۸۱
۴. افزایش قدرت دیدن و شنیدن ۸۱
۵. افزایش مهارت در نوشتن ۸۲
- ج) موضوع خاطره ۸۲
- د) نوشتن خاطرات و تجارب خود ۸۳
- ه) نوشتن خاطرات، تجارب و زندگینامه دیگران ۸۴
- و) تفاوت خاطره و گزارش ۸۵



۸۵	مثال برای گزارش بازدید از مناطق جنگی
۸۵	مثال برای خاطره بازدید از مناطق جنگی
۸۶	خاطره‌نویسی دفاع مقدس
۸۷	ز) چگونگی خاطره‌نویسی
۸۷	۱. سوژه
۸۷	۲. راوی
۸۸	۳. نوع خاطره
۸۸	۴. آغاز خاطره
۸۹	ح) زبان خاطره‌نویسی
۸۹	۱. زبان گفتاری
۸۹	ویژگی‌های زبان گفتاری
۸۹	۲. زبان نوشتاری
۹۰	۳. زبان معیار
۹۰	ویژگی‌های زبان معیار
۹۱	ط) شروع خاطره به کمک عبارت‌های کلیشه‌ای
۹۳	ی) ویژگی‌های ساختاری خاطره‌نویسی
۹۳	۱. صمیمت زبان در خاطره‌نویسی
۹۳	۲. نثر خودمانی
۹۴	۳. برجستگی حوادث در خاطره‌نویسی
۹۴	۴. واقع‌گرایی در خاطره‌نویسی
۹۷	۵. مشخص بودن زمان و مکان در خاطره‌نویسی
۹۷	۶. روانی و روشنی در خاطره‌نویسی
۹۷	۷. داشتن ابتدا و انتها
۹۸	۸. خلاصه‌نویسی خاطره

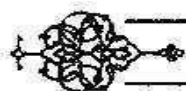
فصل چهارم: شیوه‌های مستندسازی دهستان‌نویس ۵۵

۱۰۲	۱. الفبای قصه‌نویسی
۱۰۲	از کجا آغاز کنیم؟
۱۰۴	۲. تاریخچه قصه و داستان
۱۰۷	۳. تعریف داستان
۱۰۸	۴. انواع داستان
۱۰۸	قصه
۱۰۹	رمانس

۱۰۹	زمان
۱۱۰	داستان بلند
۱۱۰	داستان نیمه بلند داستانی
۱۱۱	داستان کوتاه
۱۱۳	داستانک (داستان کوتاه کوتاه)
۱۱۴	داستان فیلمی / عکسی
۱۱۵	تفاوت داستان کوتاه با داستان بلند
۱۱۶	۵. آموزش داستان‌نویسی کوتاه
۱۱۷	خواندن داستان، اولین گام در نوشتن داستان کوتاه
۱۱۸	آشنایی با ویژگی‌های داستان کوتاه، گام بعدی
۱۱۹	آشنایی با درون‌مایه‌های داستان کوتاه در گام سوم
۱۱۹	الف) عناصر و اجزای داستان
۱۱۹	۱. موضوع داستان
۱۲۰	۲. سوزه‌یابی
۱۲۶	ب) بازآفرینی حوادث
۱۲۶	وجه مهم حوادث داستانی
۱۲۷	ارتباط حوادث با اشخاص
۱۲۷	ایجاد انتظار یا صمیمیت در مخاطب
۱۲۸	ج) انتخاب پیام یا هدف داستان
۱۲۹	د) طراحی
۱۳۲	خطّ طرح چیست و چرا به آن نیاز داریم؟
۱۳۲	خطّ طرح چیست؟
۱۳۴	نیاز یابی نیازی از خطّ طرح
۱۳۵	ویژگی‌های یک پیرنگ فنی
۱۳۷	چهار ویژگی برای نوشتن طرح
۱۳۷	ه) بخش‌های مختلف داستان کوتاه
۱۳۷	یک) آستانه
۱۳۹	دو) میانه
۱۳۹	سه) پایانه
۱۴۰	و) عناصر ساختاری داستان
۱۴۰	۱. گره‌افکنی
۱۴۲	انواع گره‌افکنی
۱۴۲	۲. کشمکش



۱۴۴	۳. تعلیق
۱۴۴	۴. بحران
۱۴۵	۵. اوج
۱۴۶	۶. گره‌گشایی
۱۴۶	نقطه بسته
۱۴۶	۷. شخصیت پردازی
۱۴۹	۸. صحنه پردازی
۱۵۰	صحنه و صحنه پردازی
۱۵۱	تأثیر صحنه در عناصر دیگر داستان
۱۵۱	وظایف صحنه
۱۵۲	اجزای صحنه
۱۵۲	شیوه صحنه پردازی
۱۵۳	۹. فضاسازی
۱۵۵	۱۰. زاویه دید
۱۵۵	۱. اول شخص (من - ام)
۱۵۶	۲. دوم شخص (تو - ی)
۱۵۶	۳. سوم شخص (او - د)
۱۵۷	۴. نامه نگاری
۱۵۷	۱۱. انواع گفتگو (دیالوگ) در انواع ادبی
۱۵۷	۱. گفتگو در نمایشنامه
۱۵۸	۲. گفتگو در فیلمنامه
۱۵۸	۳. گفتگو در حکایت و قصه
۱۶۲	۱۲. عنوان داستان
۱۶۳	آسیب شناسی نگارش داستان کوتاه
۱۶۴	۱. عدم تعادل، سرچشمه داستان
۱۶۴	۲. سیر داستان
۱۶۴	۳. ایجاد پرسش
۱۶۴	۴. مدیریت اطلاعات
۱۶۵	۵. تصویر به جای تلقین
۱۶۵	۶. پایان غیرقابل پیش بینی
۱۶۵	۷. پیچیدگی طرح
۱۶۶	۸. تقسیم های نابجا
۱۶۶	چگونه می توانیم یک داستان بنویسیم؟



- یک دفتر برای نوشتن ۱۶۷
- چه بنویسم؟ ۱۶۷
- خوب دیدن وقایع ۱۶۸
- درباره چه بنویسم؟ ۱۶۹
- سخت‌گیری نکردن ۱۷۱
- ویژگی‌های یک قصه خوب و چگونگی تولید آن ۱۷۱
۱. خدا محوری ۱۷۱
۲. عبرت‌انگیزی ۱۷۲
۳. کشش، جذابیت و گیرایی ۱۷۲
۴. طبیعی، منطقی و قابل قبول بودن روال داستان ۱۷۳
۵. گزیده‌گویی ۱۷۳
۶. عفت قلم ۱۷۳
۷. تقوی در نوشتن ۱۷۳
۸. برخورد ریشه‌ای با مسائل ۱۷۴
۹. پایبندی به اصول و روش داستان‌نویسی ۱۷۴
- الف) طرح داستان ۱۷۴
- ب) شخصیت پردازی ۱۷۶
- ج) اسم داستان ۱۷۷
۱۰. یکدست بودن نوشته ۱۷۷
۱۱. انتخاب موضوع مناسب برای داستان ۱۷۷
۱۲. نثر یا زبان قصه مناسب ۱۷۹
- الف) انتخاب صحیح و دقیق کلمات ۱۷۹
- ب) تازگی و زنده بودن ۱۸۰
- ج) بی‌پیرایگی ۱۸۰
- ه) ایجاز ۱۸۰
- و) یکدستی نثر ۱۸۱
- ز) تناسب نثر با موضوع قصه ۱۸۱
- ح) غنا ۱۸۱
۱۳. مبارزه با قفل شدن ذهن ۱۸۲
- طوفان ذهنی، راهی برای خلاصی از گره‌های داستانی ۱۸۳
۱۴. توصیه‌ای چند به نویسندگان ۱۸۷
- مروری بر دلائل جذابیت و موفقیت کتاب داستان «دا» ۱۸۹
- «دا»، خاطره یا داستان؟ ۱۹۲



۱۹۳	نحوه نوشتن طرح کلی داستان
۱۹۴	«دا» زمان یا داستان؟
۱۹۶	ظرایف مستند نگاری جنگ
۱۹۷	زندگی خواننده با راوی!
۱۹۹	رنگی از زندگی

فصل پنجم: ضرورت و فرایند خلاصه‌نویسی

۲۰۱	تفاوت تلخیص با بازنویسی و بازآفرینی
۲۰۸	دلایل رویکرد به خلاصه‌نویسی
۲۱۱	ابزار کار خلاصه‌نویسی
۲۱۲	روش‌های مختلف خلاصه‌نویسی
۲۱۲	علامت‌گذاری و خط‌کشی زیر جملات
۲۱۳	حاشیه‌نویسی
۲۱۴	یادداشت‌برداری
۲۱۴	مزایای خلاصه‌نویسی
۲۱۵	نکات مهم و قابل توجه برای خلاصه‌نویسی
۲۱۶	اشتباهات رایج در خلاصه‌نویسی

فصل ششم: باس‌های شایع کتاب‌های کودک و نوجوان

۲۱۷	تعریف ادبیات کودک و نوجوان
۲۱۹	تاریخچه ادبیات کودک
۲۲۰	ادبیات کودک در جهان
۲۲۱	ادبیات کودک در ایران
۲۲۴	ویژگی‌های ادبیات کودک و نوجوان
۲۳۰	۱. واقع‌گرایی
۲۳۲	۲. منع پیش‌داوری‌های غیرمنطقی
۲۳۲	۳. واداشتن کودک به سازندگی و کار
۲۳۳	مهم‌ترین اهداف ادبیات کودک و نوجوان
۲۳۵	آسیب‌شناسی فضای ادبیات کودک و نوجوان در کشور
۲۳۵	درون مایه مرگ در ادبیات کودک
۲۴۲	مرگ موضوع اصلی یا فرعی
۲۴۲	داستان واقعی یا داستان خیالی
۲۴۳	چه کسانی در داستان‌های کودکان می‌میرند؟